

# CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE - FROSINONE

## Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



## DCSL68- Descrizione Scuola NON DISPONIBILE

### Documenti Ministero - Commissione

#### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Descrizione Scuola NON DISPONIBILE
<b>Dipartimento</b>	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME
<b>A5 - Indirizzi</b>	Musica da camera
<b>A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</b>	Numero del decreto Data del decreto:
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 44 Data: 17/02/2011
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	

#### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Musica da camera

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 45 + 15 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	5	30/95	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	5	30/95	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 (1A2)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (dello strumento/voce nella musica da camera)	10	40/210	Opzionale	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 (1A2)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera Repertorio classico o repertorio del '900 e contemporaneo	10	40/210	Opzionale	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 (1A2)	Musica d'insieme per fiati	10	40/210	Opzionale	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 (1A2)	Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco	10	40/210	Opzionale	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline	Uno degli	Discipline afferenti ai	10	40/210	Opzionale	Gruppo	Esame

	interpretative	strumenti a scelta o canto (1A2)	singoli settori Duo pianistico, Musica d'insieme per chitarre o per fisarmoniche, Musica da Camera (repertorio vocale), ensemble di ottoni, ensemble di sax, ensemble di percussioni					
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	10	40/210	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori A scelta nell'offerta formativa del proprio strumento	5	/125	Obbligatorio		Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori Prassi esec. e repertorio (dello strumento/voce nella MdC)	5	20/105	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/02 (1A1)	Prassi esecutive e repertori Orchestra di chitarre	5	20/105	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25 (1A1)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	5	20/105	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/03 (1A1)	Musica d'insieme per fiati Orchestra di fiati	5	20/105	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 (1A1)	Musica d'insieme vocale e repertorio corale Laboratorio corale (coro da camera)	5	20/105	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/02 (1A1)	Orchestra e repertorio orchestrale Laboratorio orchestrale (orchestra da camera)	5	20/105	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02	Lettura della partitura	5	15/110	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	4	/100	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	5	/125	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1	12/13	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

### Secondo anno cfa: 40 + 20 gruppi opzioni

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training o Semiografia musicale	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 (2A1)	Musica da camera Repertorio classico o repertorio del '900 e contemporaneo	10	40/210	Opzionale	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 (2A1)	Musica d'insieme per fiati	10	40/210	Opzionale	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 (2A1)	Musica d'insieme per strumenti ad arco	10	40/210	Opzionale	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline	Uno degli	Discipline afferenti ai	10	40/210	Opzionale	Gruppo	Esame

	interpretative	strumenti a scelta o canto (2A1)	singoli settori Duo pianistico, Musica d'insieme per chitarre, per fisarmoniche, Musica da Camera (repertorio vocale), ensemble di ottoni, ensemble di sax, ensemble di percussioni					
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	10	40/210	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori a scelta nell'offerta formativa del proprio strumento	5	/125	Obbligatorio		Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori Prassi esec. e repertorio (dello strumento/voce nella MdC)	5	20/105	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/02 (2A2)	Prassi esecutive e repertori Orchestra di chitarre	5	20/105	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25 (2A2)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	5	20/105	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/02 (2A2)	Direzione di gruppi strumentali e vocali	5	20/105	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/03 (2A2)	Musica d'insieme per fiati orchestra di fiati	5	20/105	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 (2A2)	Musica d'insieme vocale e repertorio corale Laboratorio corale (coro da camera)	5	20/105	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/02 (2A2)	Orchestra e repertorio orchestrale Laboratorio orchestrale (orchestra da camera)	5	20/105	Opzionale	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	5	/125	Obbligatorio		Idoneità
	Ulteriori attività formative	(2A3)	COTP/03 - Pratica pianistica	5	15/110	Opzionale	Individuale	Idoneità
	Ulteriori attività formative	(2A3)	CODC/01 - Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	5	15/110	Opzionale	Gruppo	Idoneità
	Prova finale	COMI/03	Musica da camera	10	20/230	Obbligatorio	Gruppo	Esame

### CFA per opzioni

\* I gruppi composti da sole attività caratterizzanti sono conteggiati nelle voce Attività caratterizzanti

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 5 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 10 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 10 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 5 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A3 è necessario acquisire 5 cfa

### Riepilogo

Attività di Base	15
Attività Caratterizzanti *	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0

- di cui di base: 0  
- di cui di caratterizzanti: 0  
- di cui di non dichiarati: 0

Attività Affini e integrative	5
Conoscenza lingua straniera	1
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	5
A scelta dello studente	9
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	15
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al compimento del Biennio di Musica da Camera gli studenti dovranno dimostrare di aver acquisito le seguenti competenze: 1) presentarsi come personalità musicali sviluppate, avendo portato ad un livello professionale la loro capacità di creare, realizzare ed esprimere i propri concetti artistici. 2) avere studiato ed eseguito opere rappresentative della letteratura cameristica del proprio strumento in riferimento al periodo o periodi storici scelti; essi dimostreranno di muoversi agevolmente attraverso stili diversi e/o aver sviluppato una personale voce in uno stile particolare. Essi dovranno altresì poter interagire musicalmente in ensembles diversi ed essere in grado, ove necessario, di assumere un ruolo di leadership in questa attività. 3) aver acquisito sufficienti competenze tecniche nella pratica esecutiva e nella gestione delle prove di assieme per affrontare autonomamente il lavoro individuale e di gruppo. 4) Dimostrare sufficiente padronanza di linguaggio nell'esprimere le proprie idee musicali allo scopo di rispondere adeguatamente all'esigenza di comunicazione da parte del pubblico attraverso presentazioni orali o pubbliche in relazione a diverse situazioni esecutive. 5) Dimostrare di conoscere i brani più importanti del repertorio cameristico con particolare riferimento al proprio strumento. Al completamento degli studi gli studenti avranno ampliato le proprie conoscenze contestuali, sviluppandole in maniera autonoma in direzione della propria specificità. Basandosi sulle conoscenze dei diversi stili musicali e delle relative prassi esecutive essi saranno in grado di formulare, eseguire ed illustrare programmi che siano coerenti ed adattabili a contesti esecutivi diversi. Saranno quindi in grado di mettere in relazione aspetti pratici e teorici della materia in funzione di una consapevole espressione della propria personalità artistica.

### C2 - Prova Finale

Prova Finale: sarà possibile scegliere tra due modalità: 1) Esecuzione di un programma della durata compresa tra 45 e 55 minuti e presentazione di un programma di sala, che verrà valutato per la quantità, qualità e originalità delle informazioni, nonché per la cura della veste grafica. Sarà possibile ripetere un solo brano già eseguito in esami precedenti. L'esecuzione verrà preceduta da una breve (max 5 minuti) presentazione orale. 2) Esecuzione di un programma della durata massima di 30 minuti e discussione di una tesi scritta inerente all'esecuzione proposta. Non sarà possibile ripetere brani già eseguiti in esami precedenti.

### C3 - Prospettive occupazionali

Concertista diversamente specializzato: strumentista/ cantante in ensemble cameristici (dal duo al nonetto), in orchestre/ cori da camera, esperto nella prassi esecutiva relativa a stili e periodo storici diversi. Collaboratore in scuole musicali professionali e non professionali. Attività di programmazione e organizzazione di stagioni musicali pubbliche o private; attività di assistente musicale nel contesto di registrazioni radiofoniche e discografiche; collaborazioni con editori musicali e biblioteche pubbliche o private.

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Conoscenza da parte dello studente di stili e tecniche interpretative dal repertorio classico a quello contemporaneo così da potersi approcciare con competenza a qualsiasi contesto storico-musicale.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Raggiungimento da parte dello studente, mediante la conoscenza e lo studio del principale repertorio cameristico del proprio strumento, della capacità di interpretarlo in modo personale e stilisticamente corretto. Inoltre, attraverso l'applicazione di consolidate tecniche di insieme, essere in grado di saper attuare una sintesi del pensiero musicale di esecutori diversi.

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Raggiungimento di una propria tipicità a livello artistico e professionale così da essere in grado di collaborare e fornire il proprio apporto costruttivo ad insiemi cameristici.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Raggiungimento della capacità di trasmettere le proprie conoscenze artistiche, musicali e stilistiche in modo autonomo, personale ed organizzato.

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Raggiungimento di un adeguato livello di apprendimento a seguito di un percorso in cui viene perseguito lo sviluppo delle capacità estetiche e comunicative dello studente all'interno dell'area di specializzazione della musica di insieme.

